

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.04.02 «ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Профиль программы «Кинооператорство»

Автор(ы):

В.И. Макеранец
В.В. Симакин

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Основы кинематографического мастерства»: формирование компетенций, направленных на раскрытие студентами теоретических и практических основ кинематографического мастерства в различных его ведущих областях – драматургии, режиссуре, операторском мастерстве и мастерстве художника, мастерстве актера, и конечно, мастерстве звукорежиссера фильма.

Задачи:

- Изучить основы кинематографического мастерства;
- Сформировать представление о связи кинематографического мастерства с ведущими областями творчества – драматургией, режиссурой, операторским мастерством и мастерством художника, мастерством актера, и конечно, мастерством звукорежиссера фильма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы кинематографического мастерства» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. История кинооператорского мастерства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. История зарубежного кино.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа;
- ОПК-5 Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения;
- ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.



В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

З1. Особенности выразительных средств киноискусства: композиционное строение, стилистические приемы, визуально-пластическое решение, технику операторской съемки, монтажа, актерской игры, звуковой драматургии.

Уметь:

У1. Анализировать произведение киноискусства, использовать опыт мирового кинематографа при создании произведения кинодраматургии;

У2. Воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

Владеть:

В1. Навыками комплексного, синтетического решения художественных задач в области киноискусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 час.), семестр изучения – 2, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	2 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	180
Контактная работа, в том числе:	48
Лекции	16
Практические занятия	32
Самостоятельная работа студента	132
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Экзамен	2 сем.

**Распределение трудоёмкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. I курс, 1 семестр. Тема 1. Каноны драматургии:	2	3	0,5	0,5	-	2
2. Тема 2. Драматургическое построение:	2	3	0,5	0,5	-	2
3. Тема 3.	2	3	0,5	0,5	-	2
4. Тема 4. Атмосфера в кино:	2	3	0,5	0,5	-	2
5. Тема 5. Эпизод:	2	3,5	0,5	1	-	2
6. Тема 6. Звук в кино:	2	3,5	0,5	1	-	2
7. Тема 7. Режиссер театра и кино:	2	3,5	0,5	1	-	2
8. Тема 8. Режиссерский замысел	2	3,5	0,5	1	-	2
9. Тема 9. Работа с материалом.	2	23,5	0,5	1	-	22
10. Тема 10. Композиция фильма.	2	3	-	1	-	2
11. Тема 13. Изобразительная техника оператора.	2	5	-	1	-	4
12. Тема 12. Режиссер и производство.	2	3	-	1	-	2
13. Тема 14. Изобразительная композиция фильмов различных жанров.	2	5	-	1	-	4
14. Тема 11. Кадр.	2	3	-	1	-	2
15. Тема 15. Композиция кадра.	2	3	-	1	-	2
16. Тема 16. Работа над декорациями, интерьерами, натурными объектами фильма.	2	3	-	1	-	2
17. Тема 17. Событийная съемка.	2	3,5	0,5	1	-	2
18. Тема 18. Синхронные съемки.	2	3,5	0,5	1	-	2
19. Тема 19. Мастерство художника фильма.	2	3,5	0,5	1	-	2
20. Тема 20. Роль художника- постановщика в кино.	2	3	-	1	-	2
21. Тема 21. Эскиз декорации, план декорации, развертка стен, перспективы декорации.	2	3	-	1	-	2
22. Тема 22. Метод совмещения. Макетирование. Метод дорисовки.	2	3,5	0,5	1	-	2



23. Тема 23. Строительство декораций в павильоне и на натуре. Фактуры в кинодекорации.	2	3,5	0,5	1	-	2
24. Тема 24. Единство стилового решения фильма. Особенности подготовки интерьерера к съемкам. Подбор реквизита, мебели и костюма к съемкам.	2	3	-	1	-	2
25. Тема 25. Действие в искусстве актера.	2	3,5	0,5	1	-	2
26. Тема 26. Работа актера над собой.	2	3,5	0,5	1	-	2
27. Тема 27. Работа актера над ролью.	2	5,5	0,5	1	-	4
28. Тема 28. Актер в кино и театре.	2	5	0,5	0,5	-	4
29. Тема 29. Общие сведения о языковых стилях.	2	5	-	1	-	4
30. Тема 30. Пластические средства выразительности в анимации.	2	3,5	0,5	1	-	2
31. Тема 31. Творческая роль звукорежиссуры в современной художественной культуре.	2	2,5	0,5	-	-	2
32. Тема 32. Образность звуков, их некоторые функции в кино:	2	3	0,5	0,5	-	2
33. Тема 33. Внутренний мир человека через восприятие им окружающей звучащей среды:	2	4,5	-	0,5	-	4
34. Тема 34. Средства звуковой выразительности:	2	4,5	0,5	-	-	4
35. Тема 35. Речь в кино.	2	4	-	-	-	4
36. Тема 36. Дубляж и закадровое озвучание (тонировка)	2	2,5	0,5	-	-	2
37. Тема 37. Природа художественной информации. Понятие монтажа.	2	2,5	0,5	-	-	2
38. Тема 38. Стилеобразующие элементы монтажа. Понятие современной аудиовизуальной культуры.	2	2,5	0,5	-	-	2
39. Тема 39. Принципы взаимодействия слова и изображения.	2	2,5	0,5	-	-	2
40. Тема 40. Типология кинематографических построений.	2	3	-	1	-	2
41. Тема 41. Сравнительные особенности монтажа.	2	3	0,5	0,5	-	2
42. Тема 42. Современные технологии монтажа.	2	2,5	0,5	-	-	2
43. Тема 43. Принципы организации производства кинофильмов.	2	3	-	1	-	2



44. Тема 44. Производственная структура кино- и телестудий, типы киностудий.	2	3	-	1	-	2
45. Тема 45. Съёмочная группа, состав и основные функции.	2	2,5	0,5	-	-	2
46. Тема 46. Производственный цикл, этапы производства фильма.	2	2,5	0,5	-	-	2
47. Тема 47. Постановочный проект. Съёмки и монтаж фильма.	2	2,5	0,5	-	-	2
48. Тема 48. Организационные аспекты разработки кинопроекта в современных условиях.	2	2,5	0,5	-	-	2

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Тема 1. Каноны драматургии:

Понятие о драматургии как организации материала. Значение творческого образного подхода к отображаемому литературному материалу.

Раздел 2. Тема 2. Драматургическое построение:

Экспозиция, кульминация, развязка, финал.

Раздел 3. Тема 3.

Сценарист, редактор, продюсер, режиссер.

Раздел 4. Тема 4. Атмосфера в кино:

Значение атмосферы для кинематографа и ее описание в киносценарии. Атмосфера в кино как творческий акт «видения» действительности.

Раздел 5. Тема 5. Эпизод:

Эпизод в сценарии. Эпизод, как основная драматургическая единица построения фильма. Строение эпизода. Соотношение сценария и эпизода. Соотношение эпизодов.

Раздел 6. Тема 6. Звук в кино:

Диалог. Слово в кино. Уточнение и экономия диалога. Использование музыки, шумов, безмолвия.

Раздел 7. Тема 7. Режиссер театра и кино:

Режиссер театра и кино. Общее и особенное.

Раздел 8. Тема 8. Режиссерский замысел



Режиссерский замысел. Компоненты фильма и их взаимодействие в процессе работы.

Раздел 9. Тема 9. Работа с материалом.

Сценарий, книги, документы, иконография. Работа с литературным первоисточником. Проблемы экранизации.

Раздел 10. Тема 10. Композиция фильма.

Стилистика, образное решение фильма.

Раздел 11. Тема 13. Изобразительная техника оператора.

Операция киносъемки. Изображение на киноплёнке, видеоносителе и экране объемно-пластических форм, цвета и фактуры материала, рельефа поверхности глубины пространства, света и тени, скорости движения в пространстве и развития явлений во времени.

Динамические приемы кино и видео съемки: с операторского транспорта, с наземных, воздушных, водных видов транспорта; съемка камерой с рук.

Раздел 12. Тема 12. Режиссер и производство.

Режиссер, как организатор творческого процесса при создании фильма.

Раздел 13. Тема 14. Изобразительная композиция фильмов различных жанров.

Изобразительная стилистика фильма и задачи оператора. Особенности изобразительных решений фильмов.

Раздел 14. Тема 11. Кадр.

Общее понятие о кадре. Композиция кадра. Человек в кадре. Цвет, свет, звук, движение, темп, ритм в кадре. Кадр, как часть общего развития фильма.

Раздел 15. Тема 15. Композиция кадра.

Кадр – постановочная, съемочная и монтажная единица фильма. Крупный, средний, общий план. Координация монтажных кадров по движению, по ракурсу, по крупности планов, по свету, цвету и тону, по темпу и ритму.

«Субъективная» и «объективная» камера. Композиция кадра при документальной и постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа оператора.

Раздел 16. Тема 16. Работа над декорациями, интерьерами, натурными объектами фильма.



Контакты с художником-постановщиком. Освоение объекта. Режиссерская репетиция. Выбор съемочных точек. Изобразительно-декорационное оформление объекта.

Выбор интерьера. Оценка художественных условий освещения и съемка объекта.

Выбор натурального объекта. Оценка художественных и производственных условий освещения и погоды. Оформление объекта. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, эффект тумана, эффект снега, эффект пожара и т.д. Динамические съемки. Трюковые съемки. Техника безопасности при съемке.

Раздел 17. Тема 17. Событийная съемка.

Изобразительная характеристика места и временной протяженности действия, Реакция на событие как дополнительная характеристика основного действия. Масштаб планов и их роль в показе события. Показ предметного мира, окружающего героя фильма.

Метод провокации. Метод длительного наблюдения. Методика съемки привычной и скрытой камерой. Сбор сведений для дикторского текста при документальной съемке. Репортаж в экстремальных условиях: военная и криминальная тематика. Репортаж в сложных погодных условиях: низкие температуры, тропическая жара, песчаные пустыни и пр.

Раздел 18. Тема 18. Синхронные съемки.

Виды синхронных съемок в документальном кинематографе.

Съемка интервью. Факторы, влияющие на поведение героя во время съемки. Выбор места съемки. Провокация как метод съемки. Скрытая камера.

Раздел 19. Тема 19. Мастерство художника фильма.

Декорации в кино и их особенности. Основные отличительные признаки и особенности декорации в кино от декораций в театре. Разработка изобразительного решения картины на основе режиссерского сценария. Композиция составная часть мастерства художника кино.

Раздел 20. Тема 20. Роль художника-постановщика в кино.

Декорация, бутофория, костюм, реквизит, грим.

Раздел 21. Тема 21. Эскиз декорации, план декорации, развертка стен, перспективы декорации.

Проектирование кинодекораций. Разработка эскиза декорации в цвете. Разработка плана декорации, используя эскиз декорации и метод архитекторов. Выполнение рабочего чертежа декорации (план, развертка стен, перспектива).



Раздел 22. Тема 22. Метод совмещения. Макетирование. Метод дорисовки.

Раскрытие содержания и особенностей комбинированно кадра.

Метод совмещения, как способ удешевления съемок без потерь художественных и изобразительных качеств картины.

Макетирование. Использование макетов различной крупности при сложных съемках. Экономическая обоснованность применения макетов для съемок.

Метод дорисовки. Использование дорисовки на стекле. Особенности дорисовки.

Раздел 23. Тема 23. Строительство декораций в павильоне и на натуре. Фактуры в кинодекорации.

Особенности и различия строительства декораций в павильоне и на натуре. Роль фактур в кино. Освещение и фактура.

Раздел 24. Тема 24. Единство стилевого решения фильма. Особенности подготовки интерьера к съемкам. Подбор реквизита, мебели и костюма к съемкам.

Подготовка декорации к съемкам, подбор, изготовление или приобретение необходимой мебели в соответствии с эскизом декорации и костюмов. Обставление мебелью и крупным игровым реквизитом.

Раздел 25. Тема 25. Действие в искусстве актера.¶

Действие – основа сценического искусства, органический процесс, направленный на осуществление определенной цели. Борьба и преодоление препятствий – необходимые условия, активизирующие действие.

Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие.

Раздел 26. Тема 26. Работа актера над собой.

Сценическое отношение и сценическое общение. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия.

Предлагаемые обстоятельства роли. Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние.

Определение основных задач действующего лица.



Раздел 27. Тема 27. Работа актера над ролью.

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Необходимость накопления конкретных знаний о своем герое. Речевые особенности героя.

Реальные события эпохи, в которой живет герой. Знание социальной среды.

Раздел 28. Тема 28. Актер в кино и театре.

Отличие работы актера в театре и кино. Крупный план. Последовательность съемки.

Раздел 29. Тема 29. Общие сведения о языковых стилях.

Коммуникативные функции языка. Книжный и разговорный язык. Разновидности книжного и разговорного стиля и их особенности.

Раздел 30. Тема 30. Пластические средства выразительности в анимации.

Принципы перевоплощения. Выразительная артикуляция персонажей. Классический и современный стиль движения в анимации. Способы перевоплощения в анимационный персонаж. Степень условности в анимации и пантомиме.

Раздел 31. Тема 31. Творческая роль звукорежиссуры в современной художественной культуре.

Звукорежиссер — единомышленник композитора, аранжировщика, исполнителя. Единство яркой художественной выразительности и высокой технической грамотности — основа профессионального мастерства звукорежиссера. Особенности звукорежиссерской интерпретации авторского замысла в полифонических видах искусства (театр, кинематограф, радиовещание и телевидение). Звук — органичный и активный элемент драматургии.

Раздел 32. Тема 32. Образность звуков, их некоторые функции в кино:

Использование звуковых компонентов. Умение слушать, синтезировать, локализовать звуковую действительность. Роль интонационной речи, атмосферы, музыки.

Раздел 33. Тема 33. Внутренний мир человека через восприятие им окружающей звучащей среды:

Разработка звукового решения фильма согласно режиссерскому сценарию. Построение в звукорежиссерской экспликации драматургической интонации внутреннего мира героев посредством фоновых и акцентных шумов, окружающих героев. Работа с композитором над образами героев.



Раздел 34. Тема 34. Средства звуковой выразительности:

Средствами звуковой выразительности являются: интонирование речи героев, музыка, не навязчиво дополняющая драматургическое решение, шумы, привносящие органичную атмосферу, в которой живут герои.

Раздел 35. Тема 35. Речь в кино.

Речь в кино является основным источником информации. Речь в кино не нужна, если без нее можно обойтись, не нанося ущерба драматургии фильма. Роль интонирования речи. Разборчивость речи обязательна. Звукорежиссер должен слышать речь в балансе со всеми компонентами ушами кинозрителя.

Раздел 36. Тема 36. Дубляж и закадровое озвучание (тонировка)

Работа актеров в тонателье. Постановка режиссерской задачи. Творческие и технические задачи звукорежиссера. Достижение органичности актерской фонограммы с изображением. Интонирование речи.

Раздел 37. Тема 37. Природа художественной информации. Понятие монтажа.

Монтаж как ведущий метод творческого мышления. Монтаж в литературе, в живописи, в музыке, в архитектуре, в театре. Монтаж в кинематографе, его специфика. План как основополагающий элемент кинематографического монтажа. Эволюция киномонтажа (краткий исторический обзор). Кадрик и кадр. Кадр съемочный и кадр монтажный. Установка камеры. Ракурс. Дубль и вариант. Классификация планов, ее психологическое обоснование. Планы простые и сложные. Контрплан. Субъективный кадр. Связующие кадры.

Раздел 38. Тема 38. Стилеобразующие элементы монтажа. Понятие современной аудиовизуальной культуры.

Внутрикадровый монтаж. Монтаж с помощью движения камеры: наезды и отъезды. Особенности наездов и отъездов с помощью трансфокатора. Панорамы и проезды. Субъективная камера. Мотивация движений камеры, их психологическое обоснование. Монтаж с помощью изменения мизансцены. Глубинная мизансцена. Многоплановое построение кадра. Мотивация перемещений актеров. Внутрикадровый монтаж с помощью сочетания движений камеры и изменения мизансцены.

Дискретный монтаж. Монтажная склейка. Скачок и столкновение. Монтажные ошибки. Комфортность монтажа. Принцип радикальных изменений по крупности планов и ракурсов.

Ориентация в пространстве. Монтаж по направлениям взглядов. Линия взаимодействия персонажей. Монтаж по центру внимания, по композиции кадров.

Движение и монтаж. Монтаж по направлению движения объекта, по фазе движения объекта, по темпу и ритму, по скорости и направлению движения фона.



Раздел 39. Тема 39. Принципы взаимодействия слова и изображения.

Время и пространство в театре, литературе и кино. Реальное время. Монтажные захлесты. Сжатые действия во времени и пробы времени. Замедленное время. Перенос действия из одного пространства в другое. «Конструирование» пространства с помощью монтажа.

Виды монтажа зрительного ряда. Описательный монтаж. Логический монтаж или последовательное раскрытие развивающегося действия. Параллельный монтаж и его разновидности. Ассоциативный монтаж. Понятие о поэтическом монтаже и его характерных особенностях. Дистанционный монтаж.

Раздел 40. Тема 40. Типология кинематографических построений.

Монтажный скачок как художественный прием. Манипуляция временем с помощью монтажной «ошибки». Клиповый монтаж.

Сопоставление изображения и звука. Вертикальный монтаж. Принципы создания звукозрительного образа. Основные приемы монтажа диалогов. Изображение, закадровый текст. Технология озвучания и перезаписи. Взаимосвязь внутрикадрового монтажа, мизансцены и планировки съемки в звуковом фильме. Музыка и шумы в фильме. Синхронная съемка. Съемка под фонограмму. Техника синхронного монтажа. Технология перезаписи.

Раздел 41. Тема 41. Сравнительные особенности монтажа.

«Монтаж аттракционов». Влияние на эмоциональное восприятие зрителем содержания фильма с помощью монтажных решений. «Саспенс» и обращенное действие.

Стилистическое решение фильма. Взаимосвязь монтажа и драматургии. Монтаж эпизодов и их соединение. Раскрытие главной идеи литературной основы будущего фильма средствами монтажа. Монтаж как средство выражения мыслей.

Раздел 42. Тема 42. Современные технологии монтажа.

Основы нелинейного видеомонтажа. Знакомство с цифровыми видеотехнологиями, системами видеозаписи, видеомагнитофонами, носителями цифрового видео и цифровыми форматами.

Оцифровка изображений. Понятие медиафайла. Качество компьютерных изображений. Звуковые медиафайлы. Принципы видеомонтажа. Навигация по тайм-линии. Работа со звуком.

Создание титров. Преобразование форматов видеоизображения. Обработка видео, фильтры, эффекты. Планирование работ. Черновой и чистовой монтаж. Способы экономии времени при получении конечного результата монтажа.

Запись результатов монтажа на носитель. Качество записи. Оформление материала для эфира. Технические параметры.



Раздел 43. Тема 43. Принципы организации производства кинофильмов.

Типы фильмов, отличительные черты, способы производства, носители изобразительного ряда.

Раздел 44. Тема 44. Производственная структура кино- и телестудий, типы киностудий.

Управление киностудией, основные производственные цеха, их функции и назначение.

вспомогательные цеха и службы, творческий и производственный персонал, современные формы предприятий и объединений в сфере кино и телевидения.

Раздел 45. Тема 45. Съёмочная группа, состав и основные функции.

Режиссерская группа (численный состав и основные функции каждого члена группы), операторская группа, группа художников (художник-постановщик, художник-декоратор, художники по костюмам и гриму), административная группа, продюсерская группа, работники цехов и подразделений киностудии и т.д.

Раздел 46. Тема 46. Производственный цикл, этапы производства фильма.

Основные этапы производства фильма, продолжительность, основные работы на каждом этапе, состав съёмочной группы, документация, завершение работ и подготовка к показу.

Раздел 47. Тема 47. Постановочный проект. Съёмки и монтаж фильма.

Особенности работы на всех стадиях съёмок и монтажа фильма (телепрограммы), необходимость понимания содержания творческого процесса, способы планирования эффективной творческой работы.

Раздел 48. Тема 48. Организационные аспекты разработки кинопроекта в современных условиях.

Особенности и задачи по разработке и производству аудиовизуальной продукции, управление рисками при производстве кинофильмов, применение и использование компьютерных технологий, принципы формирования российской системы кинопроката.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:



1. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 292 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>. - Текст : электронный



2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

3. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60094>.

4. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. - 268 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/228773> ; <https://e.lanbook.com/img/cover/book/228773.jpg>. - ISBN 978-5-87149-273-4

6.2 Дополнительная литература

1. Мариевская, Н. Е. Время в кино : монография / Н. Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 336 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=344971>.

2. Профессия - продюсер кино и телевидения: практические подходы [Текст] : учебник для вузов [Гриф УМО] / [П. К. Огурчиков и др.] ; под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова] ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 711 с.

3. Попова, Эванс. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : учебное пособие / Попова Эванс. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. - 292 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>. - ISBN 978-5-87149-213-0

4. Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник. - Москва : Академический Проект, 2015. - 511 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096>.

5. Яшин Б., Монетов В., Елисеева Е., Петров В., Гинно И., Илышев П., Панин В., Садовников Г., Железняков В. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников : учебное пособие. - Москва : ВГИК, 2014. - 66 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30647>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.



Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория (лекционная) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
2. Помещения для самостоятельной работы.

